



1

هو بان كان من باب
معناه احب ومنه
شاعر عويت السماء
المنه من باب

ولفظ هوى كان من باب
علم يعلم فمعناه أحب ومنه
قول الشاعر هوى السمان
والسنان من باب ضرب
فمعناه الصعود والسقوط
كذا في الدينفوذ
لقارنه

五

Kayıt	12 mik
Yeni Kayıt No.	
Eski Kayıt No.	221

T.C

SİZİN
KİTAP KÜTÜPHANESİ
SAYI

536

حضرتی صاحب قلم

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script on aged parchment.

[illegible]

على الاصح نحو اشيء فانهما انفعاء **وقال** الكسائي انفعاء و

قال القرطبي انما اصلها افعلاء وكذا لك الخذف

محمودك في فاض فاع الا ان يبين فيها ^{و تقسم الى صحيح} ^{او البديع}

وَمَقْتُلُ الْمُعْتَلِ بِأَفِيهِ وَفِي عُنُقِهِ وَالتَّعْيِجُ بِخِلَافِهِ الْمُعْتَلُ

بالألف مثال وبالعين اجوف وذو الشملين **و** باللام مقصور

أَوْزُ وَالْأَرْبَعَةُ وَالْفَاءُ وَالْعَيْنُ أَوْ بِالْعَيْنِ وَلِلَّامِ الْهَيْفُ

ما نالنا من آلاءه لنف نفه وقولنا الحمد لله

طوبى
وقتي

[illegible]

وفعل الشفاعة وجعل الدين مهولا وايبك

على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة ^{والتي} وفي نفس حرف

كَيْتُ عَصْدٍ حَمْرٍ عَيْنُ ابْنِ قُفْلٍ ضَرْو

عشق و قدیر و بعضی الی بعضی فاعل متاثرین

خلق کنند چو زنیه فند و فند و فند کند که الفعل

18

る。

کشد و نوکتف پیوزیه کتف و کتف و نوکتف پیوزیه

نیم عاشق و نیم غریق و نیم ابل و نیم پوزنیس و نیم بلیز

فیه بیدار نیست
باز ثالث لهما **فی** فصلی **محو** ز فیه **فصل** علی **رای** الجی **غیر** فیه

[illegible]

وله ربي جبري
ابا النور الصفي

و راء الاحشيش بن محمد ب و اما ابو عبد الله بن محمد بن الحسن بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

الكركات ملها على باب جنادل وعلا بط **ولها** **والنساء** **والنساء**

اربعة سفر جلد و قطب و جمرش و قد عيل و المزد فيه اثنى

كثيرة ولم يحج في التماسي الأعض فوط وخر عييل

[illegible]

للحاجة كما لماضي وللضارع والامر واسم الفاعل واسم

المزاد الحاجب ما يتوق عليه فهم المعنى أو اللفظ بالكلمة ويسمى بالاصباح المعنوي
للفعل والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والصفة

والنيران والسموم والآلة والصنعة والنسور

والرحمة والتقاء الساكنين والانتفاء والوقوف

فمنه خلق الله الامم جنات و عذابا لمن لم يذكر الرباني و كذا و جابر بن عبد الله

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

106 107 108 109

[The page contains dense handwritten Arabic script in Maghrebi style, likely from a manuscript titled "Risala fi al-Hikma". The text is written diagonally across the page. At the top right, there are some marginal notes or corrections. In the center, there is a small section of text that appears to be a title or a heading, possibly "Risala fi al-Hikma". Below this, the main body of text continues. There are several lines of text that are crossed out or corrected. At the bottom left, there is a small note that says "مجلد" (Volume).]

الكتاب الحذف العوار
فيها وتنقسم إلى صميج
والعجيج بخلافه لا معتل
والثلاثي باللام مقوس
بالعين واللام الخفيف
ميروق وبلاسم الثلاثي الترو
وفي عشر سقط فعمل
ولا والجيك اثنت
وعني ففسر ففسر
ابن قسطنطين بضم
ففعيل ثمانية حرف
وكذلك الفعل

الأدوم من الناس الأصغر
ما خرد من الأدمة بمعنى
الشجرة من جوارح

يكون فالتدقياس **فَفَعَلَ** لمعان كثيرة وكتاب الغاية

وَأَوْرَدَ أَعْرَضَ
أَمْدَدَهُ وَأَجَلَّتْهُ وَلِلْمَسْلَبِ خُوشَاكِينُهُ وَمَعْنَى فِعْلِهِ خَوْفَتُهُ

وغيره من اهل البيت
عليه السلام

التعاليه
البحر
البحر
البحر

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

زيادة خوف الضار على الماضي فان كان خبرا وعلى فعل
كثرت عينا ونمت او قوت ان كان الباء او اللام
حرف حلق غير الف وشد الباء واما على فلي في
مزية وركن يركن من التدخل ولزموا الضم في الجوف
بالواو والفتوح على والوك فيهما بالياء من قال حوت
واطوى وتوقفت واتوه قطع يطيح وناه يتيه شاة وعنه
ومن التدخل ولم ينعوا في المثال ووجدت ضعف
ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو شئت وبيت وان
كان على فعل فقت عينة وكسرت ان كان مثالا
وحتى تقول في باب بتي بتي بتي واما ففعل ففعل
ونعم نعم من التدخل وان كان على فعل ضمت
وان كان غير ذلك كسما قبل الاخر ما لم تكن
اول ما ضينه تارزا يتي نحو تعلم وتجاهل فلا يغير او لم تكن

غالب كان في محي

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

لكن اللام مكررة نواتج واما قد غم ومن ثمه كان اصل
مضارع افعل ثم ففعل الالة رفيض لما لزم من توالي الحزمتين
في الشك ففتق الجسج وقوله فانه اصل لان يوكرة ما شاة الالة
واسم الناعل والمفعول وافعل التفتيل تقدمت الحقيقة
التي تسمى من نحو فرج على فرج غابا وقد جادته في بعضها
الضم نون نيس وحذر وعجل وبارت على كليم
وشكس وحير وضمير وغيور ومن الالوان والعيوب
والحلي على افعل ومن نحو كسرت على كسرت غابا وبارت
على حين وفشين وصعب وصليب وجبان وكجج
وقور وجنب وهي من فعل قبيلة وجاء نحو ويمس
واشيب وصيق ويحيي من الجسج بمعنى الجوع والعيش
وضد بما على فعلا ن نحو جوعان وشبان وعطشان
وربان **الف** بنية الثلاثي الحزمتين نحو قتل وفش

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وحرى الخلق من غير الف سنة احرى
المنزلة والباء والعين والفين
والحاء والماء

وشغل وزهمة وشدة وكثرة ودعوى وذكرى
 وبشدة وليان وجرمان وطلب وحقق وصغير
 ومعدى وعلنية وسيرة وذباب وصرف وسؤال
 ودرائنة ورمادة ودخول وجيف وصهوة ومخل
 ومرج ومسعاة ومجقة وبقاية وكرايمية ^{الآن} الغالب
 في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب
 على ضرب وفي الضارع ونحو ما نحو كتب على كتابته وفي
 الاضطراب نحو حقق على حقان وفي الاصوات نحو صرخ
 على صرخ وقال الفراء اذا جارك فعل ما لم يسمع
 مصدره فاجعله فعلا للجواز وفعولا للجد ونحو مدى ويري
 يفعل الا جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرج
 على فرج والتعدي نحو جمل على جمل وفي الالوان واللين
 نوسبر وادم على سمية وادمية وفعل نحو كرم على

وقبول صح

في قوله
 وشغل وزهمة
 وبشدة وليان
 ومعدى وعلنية
 ودرائنة ورمادة
 ومرج ومسعاة
 ومجقة وبقاية
 وكرايمية

في قوله
 وشغل وزهمة
 وبشدة وليان
 ومعدى وعلنية
 ودرائنة ورمادة
 ومرج ومسعاة
 ومجقة وبقاية
 وكرايمية

على كرايمية غالباً وعظيم كثيراً وكثيراً نحو واللزيد فيه والتراب على قتيلا
 فنحو كرم على الكرايم ونحو كرم على كرايم وكرايمية وبكرايم
 وكرايم والتعريف والتعويض في نحو تعزيتة وجاهزة
 واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضرب ومتراساة
 وجاه قتيال ونحو كرم على كرايم وجاه قتيال والباقي واضح ونحو
 التمراد والتعويل واليشي والتمينا للكثر ويجي المصدر من
 التلما في البحر وايضا على من فعل قياسا مطردا كقتل ومضرب
 واما مكرم ومعون ولا غيرهما فتأديان حتى جعلها الفراء
 جمعا لمكرمة ومعونة ومن عيبر على زنة المفعول كخرج من شرج
 وكذا كالباقى واما ما جاء على منفعول كيشور والعسور
 والمجود والمفتون فقليل وقاعلة كالعافية والعاقبة
 والباقية وكما في قوله ونحو خرج على ذوقه وذوقه بالكر
 ونزل على زلزلة ونزل الى الكبر والفتح والفتة

في قوله
 على كرايمية
 فنحو كرم على
 وكرايمية
 وكرايم

في قوله
 وكرايم والتعريف
 واستجازة ونحو
 وجاه قتيال

في قوله
 التمراد والتعويل
 واما مكرم ومعون

في قوله
 التلما في البحر
 واما مكرم ومعون

في قوله
 واما مكرم ومعون
 واما مكرم ومعون

في قوله
 وكذا كالباقى
 وكذا كالباقى

في قوله
 وكذا كالباقى
 وكذا كالباقى

في قوله
 وكذا كالباقى
 وكذا كالباقى

واسم واخت ونبت ونبت بخلاف باب ميت
 او زايق قلب باره وكذلك الهرة النقلة بعدها
 نحو غيرة وعصية وريلة ونصفي في باب استيد وتديل
 قليل فان اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت الالف
 نيا على الافح كقولك في عطاء واداة وعاروت
 ومعاوية عطى وادية وعوية ونيا ونيا حوى
 احي غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احيى و
 وقيل ليس بواجب ويراد الموت الثلث في غير
 تار كعينة واذنية وعرب وعريس شاذ بخلاف
 السراحي كعقير وقديم وورينة شاذ وحذف
 الف الثانية المقصورة غير الاربعة كجحي وحويل في
 نجب او حولا وتثبت المدة ودة مطلقا بثبوت الثاني
 في باب حوايا وتثبت المدة ودة مطلقا بثبوت الثاني

عند الصنف فلما جاز عليك وضعت
 الثاني في بعلتك والحق الواقعة بعد كسرة التصغير قلب
 ياء ان لم تكن اياها نحو ميت وكسر يديس ووزن التريدين
 غير ما من الثلث في حذف اقلها فان كان كطيلق ونصلي
 ومضيرب ومقيدم في منطلق ومقيدم ومضارب وقدم
 فان تاء وتا في غير كعينة وجنيط وجيطة وذو النية غير
 يتي الفضلي منها كقيس في مقفيس وحذف زيادات
 الترياعي كلها مطلقا غير المتكسرة في تشيعر وحزيرجيم في اوجيم
 ويجوز التعويض عن حذف الزايد بفتح بعد الكسرة في
 يست فيه كعيلم في منقلم ويروى الكسرة لا اسم
 الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو عليم في علمان او الى واحد
 ثم يجمع جمع السلافة نحو عليمون ودويرات وما جاء على
 غير ما ذكره كانيان وشيشية واهية واصية شاذ خبر قوله اما جاء
 وقولهم اصينغ نك ودوين هذا وفوق ذاك

عند الصنف فلما جاز عليك وضعت
 الثاني في بعلتك والحق الواقعة بعد كسرة التصغير قلب
 ياء ان لم تكن اياها نحو ميت وكسر يديس ووزن التريدين
 غير ما من الثلث في حذف اقلها فان كان كطيلق ونصلي
 ومضيرب ومقيدم في منطلق ومقيدم ومضارب وقدم
 فان تاء وتا في غير كعينة وجنيط وجيطة وذو النية غير
 يتي الفضلي منها كقيس في مقفيس وحذف زيادات
 الترياعي كلها مطلقا غير المتكسرة في تشيعر وحزيرجيم في اوجيم
 ويجوز التعويض عن حذف الزايد بفتح بعد الكسرة في
 يست فيه كعيلم في منقلم ويروى الكسرة لا اسم
 الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو عليم في علمان او الى واحد
 ثم يجمع جمع السلافة نحو عليمون ودويرات وما جاء على
 غير ما ذكره كانيان وشيشية واهية واصية شاذ خبر قوله اما جاء
 وقولهم اصينغ نك ودوين هذا وفوق ذاك

عند الصنف فلما جاز عليك وضعت
 الثاني في بعلتك والحق الواقعة بعد كسرة التصغير قلب
 ياء ان لم تكن اياها نحو ميت وكسر يديس ووزن التريدين
 غير ما من الثلث في حذف اقلها فان كان كطيلق ونصلي
 ومضيرب ومقيدم في منطلق ومقيدم ومضارب وقدم
 فان تاء وتا في غير كعينة وجنيط وجيطة وذو النية غير
 يتي الفضلي منها كقيس في مقفيس وحذف زيادات
 الترياعي كلها مطلقا غير المتكسرة في تشيعر وحزيرجيم في اوجيم
 ويجوز التعويض عن حذف الزايد بفتح بعد الكسرة في
 يست فيه كعيلم في منقلم ويروى الكسرة لا اسم
 الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو عليم في علمان او الى واحد
 ثم يجمع جمع السلافة نحو عليمون ودويرات وما جاء على
 غير ما ذكره كانيان وشيشية واهية واصية شاذ خبر قوله اما جاء
 وقولهم اصينغ نك ودوين هذا وفوق ذاك

عند الصنف فلما جاز عليك وضعت
 الثاني في بعلتك والحق الواقعة بعد كسرة التصغير قلب
 ياء ان لم تكن اياها نحو ميت وكسر يديس ووزن التريدين
 غير ما من الثلث في حذف اقلها فان كان كطيلق ونصلي
 ومضيرب ومقيدم في منطلق ومقيدم ومضارب وقدم
 فان تاء وتا في غير كعينة وجنيط وجيطة وذو النية غير
 يتي الفضلي منها كقيس في مقفيس وحذف زيادات
 الترياعي كلها مطلقا غير المتكسرة في تشيعر وحزيرجيم في اوجيم
 ويجوز التعويض عن حذف الزايد بفتح بعد الكسرة في
 يست فيه كعيلم في منقلم ويروى الكسرة لا اسم
 الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو عليم في علمان او الى واحد
 ثم يجمع جمع السلافة نحو عليمون ودويرات وما جاء على
 غير ما ذكره كانيان وشيشية واهية واصية شاذ خبر قوله اما جاء
 وقولهم اصينغ نك ودوين هذا وفوق ذاك

[illegible][illegible]

و مصیبتی من میثم و طایسی شازدان کان میثم تصنیف میثم

قيل ميثي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة

الثالثة والرابعة المنقطبة واو القصوي وجوي ومكوي

وَمَرْيُومَ وَيَحْيَىٰ غَيْرَ كَافِلَتِي وَخَيْرِي وَمَرْيَمَ

وَقَمْعَتْنِي وَقَدْ جَاءَ فِي غَوَجَيْلٍ جَبَلَوِي وَجَبَلَاوِي غَلَا سَوَلِي

الماء الاخضر في الاثنتي عشرة اكلية كما قبلها الا

[illegible]

وَأَوَاعِيحُ مَابَيْنَهُمَا لَعَلِّي وَجُوبِي وَهَذَا كَرَامَةُ

على الاصح كما صحت ويدف ما سويها ما تتي

وَبَابُ نَحْيٍ جَاءَ عَلَى نَحْوِ وَمِثْلِي كَامُوتِي وَامِيتِي وَ

وَنُحُو طَبِيعَةٍ وَرَقِيَّةٍ وَغُرُورَةٍ وَرَشُوشَةٍ وَغُرُورَةٍ نَعْلِي

القياس عند سيبويه وقرئ في شاذ

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: من شرب خمرًا لم يزل يمشي على رؤس النجوم حتى يلقى الله عز وجل في يومئذ.

جَبَسِي وَغَزُو دَبْدُو شَاذ و بَاب حَتَّى دِي تَرْدُ

دربند

11

تَرْوِ الْأَوَّلَى إِلَى صَلَاحِهَا وَتَقْمِ فَيَقَالَ طَوَّوْىَ وَحَيَّوْىَ عَمَلًا

دوتی و کوتی و ما آخه یار میشد و بعد ششتر ان کانت فی اصره

خبر من قیام رموی و مرضی وان کانت زایبق حذت

[illegible]

دوره

لنايت بليت واوا وصعاي و جلوي و سروري
 كصواتي و صعاي و سروري

تساوان كانت صلوة تثبت على الاكثر كقرايتي و
الحفرة

الآن لوجان کسنا وی و علیا وی و باب ستایت

سِقَاتِي بِالْمُهْرَةِ وَبَابُ شَقَاوَةٍ شَقَاوِي بِالْوَاوِ وَبَابُ
 فَانْرَقْلَتْ مَادَهُ

رای و رایتیه ریایی و راستی و راوی و ماکان علی و مین

ان كان متحرک الاوسط اصلاً والمخزوف التام ولم تعش ثلث يات

هزرة وصل او كان الخذوف فاء وهو معتل اللام وجب

الاسم الحذف فيه الغاء

اصلا اخذ

المرء كالبؤى واخوتى وستى في ست ومشوى في شنة

وَقَالَ الْأَنْفُسُ وَسْتَعِينَا بِالْإِصْحَارِ ۖ وَإِنْ كُنْتُمْ لِمَوَاسِعِ الْبَحْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في اللام حارة فادار عينا
اصلا ما وعدت ودرته

بجته والحدوف غير مالم يرد كعدي وزيني وشي

في سرجاء عدوي وليس برده وما سواها يكون فيه الا لمر

نوعدي وعدوي وابني ونوي وجري وجري وجري وجري

يسكن ما اصل السكون فيقول عدوي وجري وانت

ونبت كالجوابين عند سيوي وعليه كلوي وقال

نوس اختي ونبتي وعليه كلتي وكلتي وكلتي وكلتي

والمرتب ينسب الى صدره كجعلي وتا بلي وخيسي

في ثلث عشر علما ولا ينسب اليه عدوا والضاف

كانت من الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير وابي عمرو

بشير وعمرى وان كان كعبه مناف وامير القيس

قيل عدي وامري والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب

وصحف وساجد وفريض كتابي وصفي وسجدي

وفرضي واتما ساجد علما فساجدي كانهاري وكلاي

في اللام حارة فادار عينا
اصلا ما وعدت ودرته
بجته والحدوف غير مالم يرد كعدي وزيني وشي
في سرجاء عدوي وليس برده وما سواها يكون فيه الا لمر
نوعدي وعدوي وابني ونوي وجري وجري وجري وجري
يسكن ما اصل السكون فيقول عدوي وجري وانت
ونبت كالجوابين عند سيوي وعليه كلوي وقال
نوس اختي ونبتي وعليه كلتي وكلتي وكلتي وكلتي
والمرتب ينسب الى صدره كجعلي وتا بلي وخيسي
في ثلث عشر علما ولا ينسب اليه عدوا والضاف
كانت من الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير وابي عمرو
بشير وعمرى وان كان كعبه مناف وامير القيس
قيل عدي وامري والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب
وصحف وساجد وفريض كتابي وصفي وسجدي
وفرضي واتما ساجد علما فساجدي كانهاري وكلاي

وكلاي وكلاي على غير ما ذكره فيقال في الحرف

كشيت وعوي وثواب وتبال وتبال على ايضا يعني ذي

كذا كتي وبر ولاين وداين وداين ومنه عيشة راضية وطاخر

وكايس شاتي الغالب في توفيس على نفس

وتوفيس ويا ب ثوب على اثواب وجار زنا

في غير باب سبل وتيلان بطنان وغيره وسقف

واخذ شاذ وكو جيل على امان ومول وجار على يداج

وانزل جيل وحنوان وذوبان وقردة وكو قرة على قرة

وقرورة وجار على قررة وقفايف وعلك ويا ب

عوي على عيدان وكو جيل على جمال ويا ب نتاج

على تجان وجار وكور وازمين وخابان وخابان

وجلي وكو خذ على اني ونيما وجار على مور وكو مجيز

على الحجا ونيما وسباغ وتيس رجلة بكثير وكو عيب

في اللام حارة فادار عينا
اصلا ما وعدت ودرته
بجته والحدوف غير مالم يرد كعدي وزيني وشي
في سرجاء عدوي وليس برده وما سواها يكون فيه الا لمر
نوعدي وعدوي وابني ونوي وجري وجري وجري وجري
يسكن ما اصل السكون فيقول عدوي وجري وانت
ونبت كالجوابين عند سيوي وعليه كلوي وقال
نوس اختي ونبتي وعليه كلتي وكلتي وكلتي وكلتي
والمرتب ينسب الى صدره كجعلي وتا بلي وخيسي
في ثلث عشر علما ولا ينسب اليه عدوا والضاف
كانت من الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير وابي عمرو
بشير وعمرى وان كان كعبه مناف وامير القيس
قيل عدي وامري والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب
وصحف وساجد وفريض كتابي وصفي وسجدي
وفرضي واتما ساجد علما فساجدي كانهاري وكلاي

على اغتصاب وجار اضلع وضلع وكوايل على بايل فيها ويغني
 نوثره على صردان فيها وجار از طابت ورياح وكو عنق
 على اغتياق فيها وامتنعوا من افعل في اللعل العين وانوس
 واشوب واعين وانيب شاذ وامتنعوا من فعال في

الباردون الواو كفتول في الواو دون الياو ونوب و

سَوْنِ شَا ذَلَوْنِ نُو قَصِصَةُ عَلِي قَصَاصِ وَبَدُو وَبَدِي
نَسَبِ كَسَمَاءِ وَفَرَجِ

وَنُوبٌ وَنُوبَةٌ عَلَى لِقَاحِ غَالِبًا وَجَادَ عَلَى لِقَاحِ وَانِيمٌ وَنُوبٌ
 فِي لَوْبَةٍ مَقْلَعَةٍ مَحْمُولَةٍ مِنَ الدَّامَةِ فِي لَوْبَةٍ مَالِيَةٍ

[illegible]

یہ باب وجار علی ایق و بیس و بدین و کوثر بن علی
انور نامہ العبد

والأشكال ضرورة والمعلم العن ساكن وبهذا تتسوى

وَبَابُ كِسْفَةِ عِلْمِ كَثِيرَاتٍ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْعَيْنِ الْعَيْنِ

والمعنى اللهم بالوحي كن وافتح وكنو حجة على حجة

قرن سونہ

على حيزان بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل التام بالياء
يسكن ويفتح وقد سكن في تميم في حيزان وكسرت
محو وقية

والنفاع ساكن في الجوع واما القنات فبالا سكان في الجوع صفات وصورات
عينة - ولفاع في بعضنا وكبر

و قالوا الجبابرة و ربعات الحج استيتم اصلية و حكم خو ارض
 2 نجمة و ربعة فانما هو اكلو اسنان و صف بها ففهم الذين منها

واصل وعيسى وغير ذلك وباب الستة جاد
 قتلون صح
 حكم عزة وكرة وجوه اسلمكم بانه انما ومقدح حكم بانه التاد
 اسما من سبعة الـ

فیه سنون و بتون و ملعون و سنوات و عصوات
 اسم الله الحی محمد صلی الله علیه و آله
 ارضیات کا یعنی انگوٹیاں

على صفت خالها ونام شيخه على الشماخه ومارضفان رحمه
العيني ولم يكن مثل العيني

وَوُغْدَانُ وَكَهُولُ وَرَطَلَةٌ وَرَشِيخَةٌ وَوَرْدٌ وَوَسْمَلٌ وَوَسْمَلٌ

وَجَلِيفٌ عَلَى أَجْلَافٍ كَثِيرَةٍ وَأَجْلَفٌ نَادٍ وَكَوْنُوهُ عَلَى

علی خوار و نحو بطل علی ابطال و بیان و از خوان و

وَكُنْزَانِ وَتَصَفِّ وَكُنْزِي عَلَى كَا وَوَجَّحَ وَخَشِنَ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عبدون قمار
عبدون قمار وهو الذي يمارس

فیروز

الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء جمران وبنان

0225/10

مجلس شورای اسلامی
کتابخانه

منزلته فقالوا قواصع ونوافق وروايم وسواب
الامر له ولا يهينه ^{في قاصد} ^{في نافق} ^{في روايم} ^{في سواب}
الفتنة نحو جاحل على جاحل وجاحل غاليا ونسقت
في القاصد

و شِعْرَاءُ وَ صُجْبَانِ وَ تَجَارٍ وَ قَعُودٍ وَ اَتَانِ فَوَارِسِ
فینلر علمت تاج قاع باهوفارس

فَشَاذُ التَّوَنُّثِ نَوْنَانِيَّةٌ عَلٰی نَوَائِمِ وَ نَوْنُومِ وَ كَذَلِكَ

الصفحة

أَنْتَ عَلَى أَيْمَانٍ وَنُصْرَةٍ عَلَى صَحَابِي الْمُنْتَقَةِ كُنْ

بطحاء علم بطحاء وكنه عشاء علم عشائر وفعلم افضل

موسم سرما میں

مستوفی خواجہ دین و البیج و الحوہیں علی اجاویں

لوا ساج واحا ونس و قوم حوس الملح الوضيفة والضقة
الامينة

التفصيل والأمراء لانه فونه وباء الحفريات

[illegible]

امروزه در ایران و به واسطه توسعه و گسترش علم و فنون و به واسطه

و عیاری و فیعل کو میتے آموات و جیا و واپینیا

وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ اسْتَغْنَى فِيهَا بِالْمَصْرِحِ وَجَاءَ

وَمَنْ جَاهِلٌ بِمَا كُنِيَ وَمَطَانِلُ وَمَشَاوِنُ وَالرَّيَابُ عِي كُفُو

فعال، فعالان، فعالیه

قوله تعالى
وَمَا يَكْفُرُ
بِآيَاتِهِ

على زنته ملقا او غير ملحق بغير متن او بغير خبره
كوكب وجدول وعشيرة وحب وندعس وقروح وفضائل
وكمسير الناس مستكر كنه غير بحدف خامسة وتوثير
وخلق وخلق مما يميزه بالانسان من سحر على الاصح وهو غاب
في غير المصنوع وتوسفين ولين وقنيس تقياس
وكما وكما وجبته وجبته ثمرة وتوثير وكور رب
وخلق وجامل وسراة وفرحة وغري وتوالم ليس
بجح على الاصح ونحو ارا حط ويا طيل واحاديث
واما زيف واماطيع واحال وليال وحسب وانكس
على غير الواحد منها وقد جمع الجمع نحو الكلب وانما عيتم
وبمايل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات
وجوزات النساء الساكنين يعترف في الوقف
الساكنين

قوله تعالى
وَمَا يَكْفُرُ
بِآيَاتِهِ

ف مطلقا وفي البدن قبله لين في كلمة نحو خويته ولا
التمالين وتوثير والشوب وفي كويمم ومانف ودين
تماثلي لعدم التركيب وتوثيرا وتوثيرا وفي نحو الحسن
عندك واليمن الله يمينك للالباس وفي نولاحا
الله واي الله جازر وخلقنا البطان شاذ فان كان
غير ذلك واوالماتق خذنت نحو فف وتوثير
وتحسين وانغروا وارمي وانغرتن وارمين ونشتم القوم
وينغز الجيش ونيرني الغرض والحركة في خوف الله
واخشوا الله واخشى الله واخشون واخشين غير متع
بما بخلاف نحو خانما وخانين فان لم يكن متع محك
نحو اذوبت ذوبت ولم اكله والم الله واخشوا الله
واخشى الله ومن ثم قيل اخشون واخشين لانه كالمفصل
الانفي نحو انطلق ولم يكن وفي رد ولم يرد في تميم ما
الساكنين

وذلك لانه لو حدثت جوه الروا
عند دخول نوره الاسفهام
الساكنين
الساكنين
الساكنين
الساكنين

الساكنين
الساكنين
الساكنين
الساكنين

الساكنين
الساكنين
الساكنين
الساكنين

من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقرأة حفص

وتيقنه ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان نحو

فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذو كاختيار

في المائدة وكبواز الضم اذا كان بعد الثاني منها ضمة

اصليته في كميته وقالت اخرج وقالت اغزني فلا

ان امرني وقالت ارموا وان الحكم واختياره في نحو

اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكبواز الضم والفتح

في نحو رد ولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر

وكوجوب الفتح في نحو رد عا والضم في نحو رد على الا

والكسر لفتح وتعلل ثعلب في بوز الفتح كونه ضعيفا

عكس من انك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم

ضعيف وجاء في المتعثر التقر ومن التقر واضرته

عكس من انك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم

ضعيف وجاء في المتعثر التقر ومن التقر واضرته

عكس من انك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم

ضعيف وجاء في المتعثر التقر ومن التقر واضرته

بوزائه وشأته بخلاف ثامرو في الابداء لا يثبت الا

بمختار كمالا يوقف الاعلى ساكن فان كان الاول

ساكنا وكن في عشرة اسماء مفعولة وهي ابن وانه

وايتم وانهم وانست واثنان واثنان وامرو

وامرأة وايمين الله وفي كل مصدر بعد الف فاعله

الماضي ربعة فماعد كالاقتدار والاستخراج وفي

افعال تلك المصادر من ما في امر وفي صيغة

امر التلاني وفي لام التعريف وميم الحق في الابداء

فأمة حجرة وميل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة

اصليته فاختار فم نحو اقبل اغزني بخلاف

ارموا والا في لام التعريف وايمين فاختار فم

واثباتها وملائن وشذ في الغيرة والسرور

جعلها القائلين بين على الاصح في نحو الحسن

جعلها القائلين بين على الاصح في نحو الحسن

جعلها القائلين بين على الاصح في نحو الحسن

جعلها القائلين بين على الاصح في نحو الحسن

Handwritten marginal notes in Arabic script, including various grammatical rules and examples.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including various grammatical rules and examples.

وهو لاه وحذف الياء في نحو الفاضل وعلامي وحركت
او سكنت واشتاتوا اكثر على كسر فاضل واشتاتوا في
نحو ما مري اتفاق واشتاتوا الواو والياء وحذفوا
النواصل والقوا في فصيح وحذفوا في ما في نحو لم يخرؤا
ولم يخرؤوا وصنعوا قليل وحذفوا الواو في نحو خضر
وصنعهم فيمن الحق والياء في نحو تبه وذه وحذفوا ال
الحفرة وفام من جنس كتحذفوا قوم من هذا الكثرة
والجنى والبطو والردو ورايت الكلا والبناء والبالا
والردو ومررت بالكلى والجنى والبطو والردو
ومنهم من يقول خذ الردو ومن البطو فيشج و
والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الحفرة المتحرك
ما قبله مثل جعفر وهو قليل وكو القصباشاد
ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الحفرة

اللام في نحو الفاضل
الواو في نحو ما مري
الياء في نحو اشتاتوا
الواو في نحو خضر
الواو في نحو خضر
الواو في نحو خضر

وهو ايضا قليل مثل خذ الكبر وخبو ومررت بكرو وخبو
ورابت البناء ولا يقال رابت الكبر ولا خذ الكبر
ولامن قليل ويقال الردو ومن البطو ومنهم من يغير
فتشج المقصور ما في الف مفردة كالعضا والرجي وجعلت ثنائيت ومعري للام في وانفس
والممدود ما كان بعد حاقبة حمزة كالكساء والردو
والقياس من المقصور ان يكون ما قبل آخره غير من
فتم ومن الممدود ان يكون ما قبله الف المقتل للام
من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرى ومقصود
كمعطى ومشتري لان ظاهرهما مكرم ومشتري
واسماء الزمان والمكان والمصدر مما يتاهاه مفعول
او مفعول كغزى وما في لان ظاهرهما مفعول ومخرج
والمصادر من فعل فاعل او فعلا او فاعلا او فاعلا
كالعشي والصدى والطوى لان ظاهرهما المول

الواو في نحو الفاضل
الواو في نحو ما مري
الياء في نحو اشتاتوا
الواو في نحو خضر
الواو في نحو خضر
الواو في نحو خضر

وان في نحو الفاضل
الواو في نحو ما مري
الياء في نحو اشتاتوا
الواو في نحو خضر
الواو في نحو خضر
الواو في نحو خضر

والعش والفرق والفرق شاذ والاسم يفسر ويج

فعله وفعله كعري وجزى لان نظائر ما قرب وقرب

وتو الاعطاء والرياء والاشراء والاعطاء ممدود
لان نظائر ما الاكرام والطلاب والاقستح والاسم

واسماء الاصوات المضموم ولها كالعواء والثناء

لان نظائر ما البناء والصراخ ومنصرف افعله ككس

وقباء لان نظائر ما حار وقذال واذنية شاذ والسما

نحو العصا والرحى والحقاء والاباء مما ليس بنظير

والزبابة وهو فيها اليوم تنساه او ما التوتون بها والسما

عويت اي التي لا تكون الزيادة لغير اللاحق والتضعيف

الامنيها ومعنى اللاحق انها انا زيدت لغرض عمل

مثال على مثال ازيد منه ليعا بل معاملته فتعزى

ملحق ونوم قتل غير ملحق لما ثبت من تباينها لغيره

المقصود هو

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

هو نحو افعل وفعل وفاعل كذا كذا كذا

في انتم ولا تقع الالف لللاحق في الاسم نحو لما يلزم

من تزيكها وحرف الزايد بالاشتقاق وعدم التغير

ونكتة الزيادة فيه والسرير عند التماثل والاشتقاق

المحقق مقدم فليكن ككلمة ثمانية عشر وثلاث

وشمال ونيدل ورعش وفيرسن وبلغن وتكاليل

وداليس وتما رص وخرماس وزرقم وقنحاس

وقرناس وترنوتب وكان الندد افعللا ومع

فعلالحي متعدد ولم يعمد بتسكين وتحدع وتندل

لوضوح شذوذه ومراجل فعاللحي ثوب تمرجل

وشهيا فعاللحي ضياء وفينان فيعاللحي فين و

بسرير فيعاللحي خبر واين ومعزى فعاللقوم

معزى ونبتة فعلته لقولم سنب وباحنية فعلية

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

نظائر ما

عرضته من قولهم عيش اليك والعرضته فعلته لانه من الاعراض
 اولها واقل افعلن المحي الاول والاول والصحيح انه من كوز
 وول لا من وال ولا من اول وانفعل انفعلا من محل
 اي يمس وانفعل انفعلا نالجي انفعي وانفعل ان
 افعلنا من النصحي وحققيق فتعيل من خقيق
 وسفرلي فعلني من العفر فان رجع الى اشتقاق
 واضحين كاططي واوتق حيث قيل تغير اوط واط
 واويم ماوط ووططي ومالق ومولوق جازا الامر
 وكتمان ومارقبان حيث صرف ومنع والاول
 فالترج كملك قيل مفعل من الاكوكية وابن كيميا
 فاعل من الملك ابو جيت مفعل من لاءك
 اي ارسل وموسى مفعل من اوسيت اي خلقت
 واكنونيون فعل من ماس وانسان فعلان من

انفعان
 انفعان
 خقيق

من الناس وقيل فاعل من سمع الجي انفسيان وقيل
 فعلت من التراب عند سيبويه لانه الذلول وقيل
 في سبوت فعلول وقيل من السبر وقيل في تنبالة
 فعلالة وقيل من التيل للفتحة لانه التيسر وسبوت
 قيل من السبر وقيل من السيرة ومنه قيل من ماس
 وقيل من الاون لانه تفل وقيل الفراء من الاين واما
 فتعيل فان اعتد بفتحوا فتعيل والافان اعتد
 فتعيل والافان اعتد بسبيل على الاكثر ففعلليس
 وجانق يتيل الثلاثة ومنه قيل من الجي فتعيل
 وله لا فتعيل لان فعله لا كفصرفه وفتعيل
 كفتعيل فان فتعيل اشتقاق فخر وجاهن الاصول
 كتما فتعل وفترب ونون كتما وكفتعل خلاف
 كفتع ونون خفشاء وفتعيل او بخرج زنة اخرى
 من الاصول

تروبت فعلت
 سبوت
 تنبالة
 سبوت
 تنبالة

من الاصول
 من الاصول
 من الاصول

روبین روسو و هم

فانه كل من لا يتاوانه كان مثل
 من لم يتاوانه من زيادة
 في نفسه بالنقص
 اي الكليان في الاصول على قدر
 الصلة الحرفية وادائه
 ونون بتدب او الم تبت جذب الا ان تشد
 في الاصول

اولا خامسه و تون بئرنا ساء و اما كمانيل فمئل فمئل
فان لم تخرج فبا اخلية كالتف حيف في موضع او موضعين
مع ثلثه اصول للالحاق وغيره كتمرد و ممر مريسي

بکشتن اعدای فتنه و کمال و لذت که لم یلبسوا والنزاد
از صفی

الأميرين ولا تمنع الفناء وخذوا بنور الزك

لِيَنْفَعِ الْعَالَمَ وَكَذَلِكَ سَلَّمَ عَلَى الْأَكْثَرِ وَقَالَ الْكُتُبُ

المعنى وكالحكمة أو لا مع ثلثة: قول فقط فافهم افهم

و ما ينصل به لكاس اسم المفعول فانما و ضمير واسم الفاعل

صلى الله عليه وآله وسلم الربيعي الايامي يجرى على الفعل

والهاتان والالف زیدتا مع ثلثه فصاعدا الآلاف الأولى

بعد الف آقا و شالیه ساخته خوشنیت و خیر

وَقُلُوبُهُمْ فِي غَيُوتٍ وَالسَّيْنُ اطْرُوتُ فِي شَيْئَلٍ

[illegible]

سید و سید

عن ابن الجوزي وهو كان في سنة ١٠٠٠
والله اعلم بالصواب

مكتبة جامعة القاهرة

لا تشبهوا كونهما في الدنيا

وشدت في السطح قال يسوع هو الخاف فمنا ربه
 بالتم وقال انما الشما في الحفرة وحذفت التاء
 فطارس بالفتح وند من ان الكسبية نطق لا تتلزامه
 شين الكسبية واما اللام فتليد كزنيدي وندل
 حتى قال بعضهم في فشيكة فيعطي مع فيشة وفي عيطي
 مع حيق وفي طيسل مع طيسل لكثير وفي فجل
 كجفير مع فجل واما الحاء فكان المبتر لا يعد
 ولا يلزمه نحو انشئت فاجتأف معنى كالسوفين
 وباء الجبر والامه وانما يلزمه نحو اجابت ونحو احمق
 خذف والياس اي وسم فعل بدليل الامومة و
 بجواز اصلها بدليل تاء محض فتكون امعة فعله
 كاجبة ثم قد فت الحاء اوها اصلان كديش
 ودمر وشره وشره وولولوه ولايل ويلزمه ايضا
 ليس

واما
 كديش
 ودمر
 وشره
 وولولوه
 ولايل
 ويلزمه
 ايضا
 ليس

فمنا هو امرق امرقه وانبولسن عجزع للتطويل من
 البعج للمكان السجل وعلج للالكول من البيلع ووف
 وقال الحليل الحفركولة للفتحة هفكولة لا تتلزم
 في مشيجا ووف فان تعد والغالب مع ثلثة
 اصول حكيم بالزيادة فيها او فيها كجسطي فان تعين
 احدهما رجع نحو وجهها كيم مريم ومدين وعمره ايدج
 ويا رتجان وتاء غرويت وطاء وطوطي ولام
 ادكولي دون الغما لعدم فعولي وافتعولي وواو
 حولايا دون يا بها واول يهيز والتضعيف
 دون الثانية وعمره اذ ومان دون واوه وان
 يات الا انجان فان خرجت راج باكثرها كالتضعيف
 في تيقان والواو في كوكس ودون خنطا وواو
 فان لم يخرج فيهما رجع بالاعلام الشاذ وتيل شبيهة

واما
 البعج
 للمكان
 السجل
 وعلج
 للالكول
 من
 البيلع
 ووف

وقال
 الحليل
 الحفركولة
 للفتحة
 هفكولة
 لا تتلزم

في مشيجا
 ووف
 فان تعد
 والغالب
 مع ثلثة

اصول
 حكيم
 بالزيادة
 فيها
 او فيها

كجسطي
 فان تعين
 احدهما
 رجع

نحو وجهها
 كيم مريم
 ومدين
 وعمره

ايدج
 ويا رتجان
 وتاء غرويت

وطاء
 وطوطي
 ولام

ادكولي
 دون الغما
 لعدم

فعولي
 وافتعولي
 وواو

حولايا
 دون يا بها
 واول

واما
 البعج
 للمكان
 السجل
 وعلج
 للالكول
 من
 البيلع
 ووف

وقال
 الحليل
 الحفركولة
 للفتحة
 هفكولة
 لا تتلزم

في مشيجا
 ووف
 فان تعد
 والغالب
 مع ثلثة

اصول
 حكيم
 بالزيادة
 فيها
 او فيها

كجسطي
 فان تعين
 احدهما
 رجع

نحو وجهها
 كيم مريم
 ومدين
 وعمره

ايدج
 ويا رتجان
 وتاء غرويت

وطاء
 وطوطي
 ولام

ادكولي
 دون الغما
 لعدم

فعولي
 وافتعولي
 وواو

حولايا
 دون يا بها
 واول

واما
 البعج
 للمكان
 السجل
 وعلج
 للالكول
 من
 البيلع
 ووف

وقال
 الحليل
 الحفركولة
 للفتحة
 هفكولة
 لا تتلزم

في مشيجا
 ووف
 فان تعد
 والغالب
 مع ثلثة

اصول
 حكيم
 بالزيادة
 فيها
 او فيها

منقبة عن مكسور او ياء او هاء ياء مفتوحة

كنو القضي والامانة نحو رأيت عماد وقد تامل الف

10

الشون قبلما نورايت زيدا والاستعلاء في غير باب

باب وياق وصحني مانع قبلما يليها حرف
في كذا ما

في كلمتها وجرهين على رأي وبعد ما يليها حرف

في كلمتها وجرهين على الأكثر والراء في المكمورة

لذا وليت الالف قبلها او بعد ما صنعت منع

المستقلة وقيل المكمورة بعد ما المستقلة

في المكمورة في حال طارده وفارم ومن قرأ

فاذا ابتدأت فكما لعدم في المنع والغلب عند

فيما كان هذا كانه وفتح سررت بتا و بوجوه

وقيل هو الأكثر وقد يقال ما قبل عاء الثاني

في الوقف ويرس في خورخنة وفتح في الراء

كوكزة وتوسط في الاستعلاء نحو قة والكروف

لانما فان سبي بها فلا لاسماء ويميل على ويا ولا في اما

تلا التثنية بها الجملة وغير المتمكن كالحرف وذا وافي

في غير سبي على واميلا عسلي عيت وقد حال الفحة منقورة

في خمسين القصر ومن الكبير ومن الحماؤ في خفيف

بجملة الابدال والذف وبين بين اي بينها وبين حرف

حركتها وقيل او حرف حركه ما قبلها وشرطه ان يكون

مبتدأ بها وحى ساكنة ومتركة فالتساكنة تبدل بحرف

حركه ما قبلها كرس وبيتر وسوت والى الحدى بتا

والذى ثمن ويقولون ذن لي والمتركة ان كان قبلها ساكن

وحوا ووايدان لغير الابق قيت الب

واو غير الساكن فيها كخطية ومقرورة وانيت وقولهم

الشرم في بني وبرتة غير صحيح وكنته كثر وان كان الخا

فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير

ذلك نعت حركتها اليه وحذفت نحو مسئلة والجب



وشى وسو وسيل وجوتة وابو يوب ووزوزم ووزوزم
 مرة وقاضونيك وقد جاء باب شى وشوئما
 ايضا والتزم ذلك في باب يرى وارى يرى لكثرة
 بخلاف ثيائى وانما يثيى وكثر في سئل للهمز ثين
 واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد
 التخفيف في غدا الحب وبرى ومقر السكون
 والروم والاسام وكذلك شى وشوئقلت او غت
 انا ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها
 القاء لا نقل وتعد التثنية في جوز القصر والتطويل
 وابن وقف بالروم نالت حيل كالو سيل وان كان
 قبلها متحرك فتشع مفتوحة وقبلها التثنية
 كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة وموئيل
 وشتم وشتمين وشيل ورؤف وشتمون

ن ووزوش فمؤن ووزيل واو ووزماتية يا ووزشرون وشيل
 بين بين المشهور وقبل البعيد والباقي بين بين المشهور وباء
 منة وسأل ونحو لوى وسأل وما شين راسا بالفتحة
 واجى فعلى القياس طرا فالسبويه والتزموا ذلك وكل على غير
 قياس لكثرة وقالوا امر وعوا ففتح من او مر واما امر
 فافصح من ووزوا واوقف حمزة باب الالف فبقا حمزة
 السلام كثر فيقال كسر وكسر وعلى الاكثر قيل من حمز
 النون ونفى الامر فليميز حذف الياء وعلى الاقل جاء عاد
 لوى ولم يقولوا اسئل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان
 في الكلمة ان سكنت التانيية وجب قلبها كادم ايت
 او تمن وليس جزمه لانه فاعل لا افعال لشبوت يواجر
 وتما فكتة فيه دللت ثلاثا على ان يوجز لايت ثيم مضاعف
 اجر فخاله جاء والافعال عرو وجمه اجر تمنع اجر وان حركت
 متنى ادله

لا بد من
 اذا انزل من
 الكثرة في
 الالف في
 الالف في
 الالف في
 الالف في

وكن ما قبلها كمثل ثبت وان تركت وترك

ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر

ما قبلها او انكسرت وواو اني غير نحو جاء وايمه

واويدم واو ادم ومنه خطا ياني التقدير الاصل في خلافا

للخيل وقد صرح السجستاني في نواتية والتحقيق

والترزم في باب الكرم حذف الثانية وحلت

عليها خواتم وقد التزموا عليها مقرونة ياء مفتوحة

في باب مطايا ومنه خطا ياني على القولين وفي كلمتين

يكوز تحقيهما وتقيهما وتخفيف احدهما على قياسهما

وجاء في نواتية الى الواو ايضا في الثانية وجا

في التفتين حذف احدهما وقلب الثانية كالسنة

والاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وتجميعه

والقلب والمذف والاشكان وحروقه الالف

فان قلت بر نحو قول اسفقت الى العبر الاصل

هذا هو الأصل في قوله ما قبلها كمثل ثبت وان تركت وترك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواو اني غير نحو جاء وايمه واويدم واو ادم ومنه خطا ياني التقدير الاصل في خلافا للخيل وقد صرح السجستاني في نواتية والتحقيق والترزم في باب الكرم حذف الثانية وحلت عليها خواتم وقد التزموا عليها مقرونة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطا ياني على القولين وفي كلمتين يكوز تحقيهما وتقيهما وتخفيف احدهما على قياسهما وجاء في نواتية الى الواو ايضا في الثانية وجا في التفتين حذف احدهما وقلب الثانية كالسنة والاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وتجميعه والقلب والمذف والاشكان وحروقه الالف فان قلت بر نحو قول اسفقت الى العبر الاصل

ق والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في متحرك

ولا قبل ولكن عن واو واويا وقد اتفقتا في كونه

ويشير عشرين تقول ويبيع ولا مئين كعز وورمي

وتقدمت كل واحد على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم

واختلفنا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لا ما قبلها

والواو والياء قد دلتا على ان الواو تقدمت عينا على الياء وان الياء

فاء وعينا في يمين وفاء ولا ما في يمين بخلاف الواو فانه في يمين

الا في الاول على الارجح والاف في الواو وعلى وجه وان الياء

وقوت فاء وعينا ولا ما في يمين بخلاف الواو

الا في الواو وعلى وجه الفاء تعكس الواو مرة لزوما

في نحو واوصل واويصل والاول اذا تحركت الثانية

بخلاف ووري بسكون الثاني وجواز اني نحو اجو

واوري وقال المازني في نحو اشراج والتزمو في الا

منها

الواو والياء

الواو والياء قد دلتا

على ان الواو تقدمت

عينا على الياء وان

الياء فاء وعينا في

يمين وفاء ولا ما في

يمين بخلاف الواو

فانه في يمين

الا في الاول على

الارجح والاف في

الواو وعلى وجه

الفاء تعكس الواو

مرة لزوما في نحو

واواصل واويصل

هذا هو الأصل في قوله ما قبلها كمثل ثبت وان تركت وترك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواو اني غير نحو جاء وايمه واويدم واو ادم ومنه خطا ياني التقدير الاصل في خلافا للخيل وقد صرح السجستاني في نواتية والتحقيق والترزم في باب الكرم حذف الثانية وحلت عليها خواتم وقد التزموا عليها مقرونة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطا ياني على القولين وفي كلمتين يكوز تحقيهما وتقيهما وتخفيف احدهما على قياسهما وجاء في نواتية الى الواو ايضا في الثانية وجا في التفتين حذف احدهما وقلب الثانية كالسنة والاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وتجميعه والقلب والمذف والاشكان وحروقه الالف فان قلت بر نحو قول اسفقت الى العبر الاصل

منها

الواو والياء

الواو والياء قد دلتا

على ان الواو تقدمت

عينا على الياء وان

الياء فاء وعينا في

يمين وفاء ولا ما في

يمين بخلاف الواو

فانه في يمين

الا في الاول على

الارجح والاف في

الواو وعلى وجه

الفاء تعكس الواو

مرة لزوما في نحو

واواصل واويصل

والاول اذا تحركت

منه تعالى الفاعل
منه تعالى الفاعل
منه تعالى الفاعل

تخلص على الاول واما انا واحد واسماء فعل غير القياس
وتقلبنا في نحو تعدد واستمر بخلاف ان يتركب
الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واو اذا انفتح ما قبلها

سواء كان الهمزة في
الواو او في الياء
فان كان في الواو
انكسر ما قبلها
فان كان في الياء
انفتح ما قبلها

من نحو تعدد ويكسر لو وقع عاين ياء وكسرة اصلية
ومن ثم لم يثن نحو وودت بالفتح لما يلزم من علانية
في نحو يد وجعل اخوانه نحو تعدد واحد وتعد وصيته امر
عليه ولذلك سكت فتحه يفتح ويضع على العروض ويو
على الاصل وشبهها بالتجاري والتجاري بخلاف
حيث كانت الكسرة لا تفتح

منه تعالى الفاعل
منه تعالى الفاعل
منه تعالى الفاعل

الياء في نحو تيسر وتيسر وقد جاء تيسر ويائس
كاجاء ياتعد ويائسر وعليه متوعد ومتوسر لغة الشا
وتشد في مضارع وجعل ويجعل ويجعل ويجعل
وتحذف الواو من نحو التعد والتيسر ونحو وجعة

منه تعالى الفاعل
منه تعالى الفاعل
منه تعالى الفاعل

العين

تخلص العين ثقلان الفاعل اذا تكرر مفتوحا ما قبلها
او في نكبة في اسم ثلثي او فعل ثلاثي او محمول عليه
او اسم محمول على ثلثي باب وقام وباع واخبر وصلى يوب وينب
واياع واشتكان واستسلم منه فاعلا لا كسر لبعده الزيادة
وتقولم انشكامة والاقامة والاستقامة ومنقار بنام
قول وشيع وكافى ويأجل شاذ وبخلاف ماول وباع
وتقوم ويثين وتقوم ويثين وتقاول وتبايع ونحو فانها لا تقلب الفاعل فاعلا

القود والقييد واخيلت وانيلت واخيمت شاذ
وصح باب قوي وحوى للاعلالين وباب طوى
ويحي لان فاعله او لما يلزم من قياي ويكافى ويحيى
الا ونام في باب حيي للثقلين وقد كسر الفاعل بخلاف
باب قوي لان الاعلال قبل الاو نعام ولذلك قالوا يحيى

ويقوى واحواوى كيووى وارعوى يبرعوى فلم
اصلة بقود اصل احواود

منه تعالى الفاعل
منه تعالى الفاعل
منه تعالى الفاعل

هذا هو الباب الثاني من كتاب...

يدعو او جاء او يوا او يوا ومن قال اشباب

قال اجواء كاتيل ومن انعم اقتتالا قال جواء

وجاز الادغام في اجبي واستحيى بخلاف احيا

اشياء اما امتناعهم في حبي وشتي فليلا

ينظم ما رفض منه ولم يبق من باب قوي مثل

ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت وكو

القوة والقوة والبتو والجوتمل للادغام وضع

باب ما افعله لعدم تقصيره وافعل محمول عليه

والليس بالفعل وازد وجوا واجتور والانه بمعنى

تفاعلا وباب اعوار واسود لليس وعور

وسود لانه معناه وما تقصير من ما صحح ايضا

كاعورته واشتغورته ومقابل ومبايع وعاور

واسود ومن قال عار قال اعار واستعار وعاور

لا تفسد في سلك

بازر وبارع

هذا هو الباب الثالث من كتاب...

وتسار للكبس ومقول ونيط

للكبس ومقول ونيط وفان منكم او معناها واقل

نويقوم ويبيع ومقوم ويبيع بغير ذلك للكبس

وضع نويجود وطويل ونيور للالباس نابل

او بفعل ولانه يس بجار على الفعل والموافق

ونو البولان واليوان والقورى والحيدى للثنية

بحركة على حركة مسماة والموتان لانه نقيضه ولانه كمين

بجاءه وعاير وافي

بجاءه وعاير وافي

بجاءه وعاير وافي

بجاءه وعاير وافي

بجاءه وعاير وافي

بجاءه وعاير وافي

بجاءه وعاير وافي

بجاءه وعاير وافي

وبواشع ثمانية متتالية بعد الف باب مساجد وبلحا
 واوايا بخلاف عواوير وطواويس ونيابا ونيابا
 وصح عواوير ونيابا لان الاسل عواوير في
 ونيابا فاشع ولم يملح في باب مقادير و
 وما يش للفرق بينه وبين باب رسايل ونيابا
 وصحيف وجاء معاشرتين بالهجرة على ضعف
 والشرم هجرة مصايب وتقلب ياء فعلى السام
 واواني كوطوبى وكوسى ولا تعلب في القصة
 ولكن تكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو شين جي ونيابا
 ضيزى وكذا باب بينض واختلف في غير ذلك
 فقال سيويه القياس الثمانى ونحو مضوقة شاذ
 ونحو مضوقة يجوز ان يكون مضوقة ومضوقة وقال
 للاختلاف القياس الاول فمضوقة عند قياس

نحو

من مضوقة مضوقة والاولى مضوقة ومضوقة من
 الباقى مثل زنب لقييل تبيع وتبع وتقلب الواو والكسرة
 ما قبلها في السام ياء نحو قيا ما ونيابا او قيا لا لعل انفعالها
 وحال حولا كالقوة بخلاف مضويرة حولا ونيابا
 ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا
 زوا وجمع زيان كراعه اهل الدين ونحوه جمع ما ونيابا
 زيان ونيابا لسكونها في الواحد مع الالف بعد عا بظا
 عود ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا
 او غيرهما اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابى ياء ونحوه
 وكسر ما قبلها ان كان شاذ فتمت كسيرة ونيابا ونيابا
 ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا
 في جمع الواو بالفتح والكسرة واما ضيوان وحيوة
 ونحوه فتشاد وصييم ونيابا ونيابا ونيابا ونيابا
 على

نحو

ان

لا سلاما اشد وتكمان وتشل حركتان فيقوم وتبع
 للشيء باب ياف ومفعول ومفعول كذلك ومفعول
 كذلك نوم قول ومبيح والمخوف عند سيبويه
 واو مفعول وعند الاخفش العين واقلبت واو مفعول
 عن ياء الكسرة فاعلنا اعلينا وشذ مشيب ومحبوب
 وكثر نوم مبيوح وقول نوم مصوون واعلال يلىو

ويشتم قديس وتحذفان في نوبلت وبعث
 وتكمن وبعث وكسرة الاول ان كانت العين ياء
 او الواو كسرة ونيفتم في غيره ولم يفعلوه في كسرت
 عن قول وتبع وفي الامامية والاستعانة ويجوز ان
 في نوميد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل
 وتبع ثلث لغات الياء والواو والاشتم فان قيل

في قولنا نوميد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل
 وتبع ثلث لغات الياء والواو والاشتم فان قيل

في قولنا نوميد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل
 وتبع ثلث لغات الياء والواو والاشتم فان قيل

ان يما ينسب لانه لم يثبت يابيد وقت يا قول
 فالكسرة والاشتم والقم وباب اختير وانقيد شيئا فيهما
 بخلاف باب اقيم واشتيم وشرط اعلال العين في الام
 غير الثلاثي والباري على الفعل مما لم يذكر موافقة
 الفعل حركة وسكون تامع مخالفة زبادوة او نبتة
 مخصوصتين خصومة به فلذلك لم يثبت من البيع
 مثل مغرب ومثل قلت مبيح وتبع متلا ومثل
 تقرب قلت تبع مصححا للام ثلثان التا واخر كما
 وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدها موجب لانفتح كثر
 ورعى ويثوى ويحيى وعصا ورجى بخلاف غزوت
 ورمت وغزونا وريننا ونشين وتابان وغزوا
 ورعى وبخلاف غزوا وريننا وعصوان ورجيان
 لللباس واخشا نحوه لانه من باب لن شيئا واين

في قولنا نوميد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل
 وتبع ثلث لغات الياء والواو والاشتم فان قيل

اللام

يشبه بذلك بخلاف اخشوا ان تشون وانثي وانثين
وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها وراحت
فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ونحى والغاري واخرت
وتغزيت واستغزيت ويغريان ويغريان بخلاف
يغزو ويدعو وقنية وموابن عني ونيا شاذ وعلى تعلب

الياء في باب رضى ودعى وتبقى الفاء وتقلب الواو واخرت
اذا وقعت
في التراسي والتجاري فتختصر من باب فاض مثل اول

في التراسي والتجاري فتختصر من باب فاض مثل اول
هذا الاسم المذكور في باب فاض مثل اول
وتقلب الواو ياء في باب فاض مثل اول

نحو تبي وجشي بخلاف المنزلة وقد كسر الفاء للاتباع
فيقال تبي وجشي ونحو شاذ وقد جاء نحو معدي
ومنغري شير والقياس الواو وتقلب ان حرة اذا و

تأخرت في جداول زايق نحو قيساء ورواء بخلاف
راي وشامي ويختص بقاء الثمانية قياسا نحو شتا و
وسعاية ونحو ملاءة وعطاة وبناءة شاذ وتقلب
الياء واو ان في فعل اسم الله تعالى ويقوى بخلاف
نحو مديا وريا وتقلب الواو ياء في فعل اسم الله تعالى
والعلياء وشذ القسوى وخروى بخلاف القنعة كالقن
ولم يفرق في فعل من الواو نود وعوى وشعوى ولا
في فعل من الياء نحو القنيا والقنبا وتقلب الياء واو
وقعت بعد حرة جداول في باب مساجد وليس

منزلة حركتك الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وركايا
وهو الصلابة
وخطايا على القولين وصلايا جمع المهور وغيره وهو الصلابة

وشوايا جمع شاذية بخلاف شواي جمع شاذية اسم فاس
من شاذات وبخلاف شواي وجواي جمع شاذية

لا يكون الياء مفردة واحدة بعد
همزة فتنه الياء والواو

بجاء الياء في جمع شاذية
بجاء الواو في جمع شاذية

منه من غير ان يثبت في قولهم
 من قولهم لا يثبت في قولهم
 من قولهم لا يثبت في قولهم

وبما تميز على القولين فيما قد جاء اداوي وعلاوي
 ويراوي مراعاة للمفرد وسكان في باب يفرز
 ويبري مرفوعين والغاري والرامي مرفوعا ونبر
 والتحريك في الرفع والبر في الياء شاذ كالسكون في
 النصب والاثبات بينهما الالف في الهمز وتحدقان
 في مثل يفرزون ويبرمون واغززن واغززن وارمن
 وارمن ونويد وديم واسم وابن واخ واخوة
الابدال قبل حرف مكان حرف غيره وحرف
 بامثلة اشتقاق كثرات واجوه وتبعية استعمال
 كالشعالي ويكون فرعا والحرف زايدة فتشوب
 ويكون فرعا وهو اصل كقوله ويكثر يوم بناء مجهول
 نحو عراقي واطير وادرك وهو قد انقضت
 يوم جد جاء زل وقول بعضهم استجبت يوم كمال

ونعم في نقص القناد والزاي لثبوت صيراط وزقير
 وفي زيادة السين ولو اوردوا شمع ورواؤر والحلم
 فالحزمة تبدل من ووف اللين والعين والهاء فمن
 اللين اعلان لازم في نوكتا ورواء وبانح وقيل
 واواصل وبما تميز في خواجوه واووري واما نو دابة
 وشابة والخاليم ونار وشتمه وشوقه شاذ وانبا
 بجر اشذ وما شاذ لازم والالف من اختيها
 والحزمة فمن اختيها لازم في نحو قال وباع وال
 على رايه ونوبا جل ضعيف وكان في شاذ لازم
 ومن الحزمة نورائس ومن الهاء نوال على اري واء
 من اختيها ومن الحزمة ومن احد حرفي المقاعف
 والنون والعين والياء والسين والهاء فمن اختيها
 لازم في نحو ميثاق وغار وقيام وحياض وشاذ

ان السين بدل من الاء
 فان الاء والياء فيها ايضا بدل من الاء
 فان الاء والياء فيها ايضا بدل من الاء

الاء بدل
 الاء بدل
 الاء بدل

الاء بدل
 الاء بدل
 الاء بدل

من التواضع والعلامة سادى مسعودى و جليلى و

23

لوزها الثابت في نحو نضرب في
صيطان نضفير صلا جمع اصل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فبیت چرخ آشد و من کو حق ازا اما امیت

شیر، بوم، صید، ام، صید، بید، اولاد، جوانان خواصیج و صلیح و منس مقمر و صراط والرا
فاسیح فسیخ فسیف فسیف فسیف

نیز دل و عکس افروزی آنه و قد صنوع بالانصاف الزیاده و درین
 اء قصید

اکثر منہما و نحوہ ز قمر کلینی و اجدر و اشدر

من مخبره واحد من غير فصل ويكون في الشك بين المتقار

نقد اسام
الآلاني مؤسس آل والد اس والاني الاليف لتعذيب وال

الذي هو السوادين
الذي هو السوادين
الذي هو السوادين

والالحاق والنسب خور قير وآلانی خویشی کاتبه جانیز وآلایه
 اوستنجه همهمه فرزند دزد

كان قبله ساكن غير اين خويز او سكون الوقف

کلمتین و میسر فی العمرة علی اکثر و فی الالف

وتميم تدغم مخوذة ولم يرد وعند اللاحق وفي ردود ولم يرد ولا تنكوت

صیبر بیدمانی کلمتین کو قرہ ہر مالک و حاکم قور القراء و مثل

الادغام المذكور من الواجب والمستحب
بما تقتضيه في الزجر

لا تعقبا

مخرج غلامية والهاء والالف اقصى الحلق وللمعين ولان
 وسطه وللعين والحاء اذناه واللقاف اقصى اللسان
 وما فوقه من الكسك والكاف منها ما يليها وللميم
 والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الكسك
 وللضاد وتول اخدي حافيته وما يليها من الازناس
 وللام ما دون حرف اللسان الى شتاه وما فوق ذلك
 والراء منها ما يليها وللنون منها ما يليها وللحاء والذال
 والهاء طرف اللسان واصول الثنايا وللضاد والراء
 والسين حرف اللسان والثنايا والهاء والذال والراء
 طرف اللسان وطرف الثنايا العليا والفاء والياء
 والميم والواو ما بين الشقين باطن الشفة السفلى
 وطرف الثنايا العلوية باطن الشفة السفلى
 ثمانية حمزة بين بين ثلثة والنون الحقيقة نحو عثك

باطن الشفة السفلى
 وطرف الثنايا العلوية

ثمانية حمزة بين بين ثلثة والنون الحقيقة نحو عثك

في بيان مخرج الحروف

وانف الامانة واللام التغميم والقنات كالزاي والشين كاليم
 واما القنات كالسين والحاء كالتاء والحاء كالتاء والفاء
 كالباء والقنات الضعيفة والكاف كاليم
 واما اليم كالكاف واليم كالشين فلا يتحقق ومنها
 للحمزة والمهموسة ومنها الشديت والرخوة وما بينهما
 ومنها المطبقة والمنقطة ومنها السعلية والمنقطة
 ومنها وف الذلاقة والمهموسة ومنها وف
 القلقية واللقفير واللقية والنحرف والكسك والحاء
 والمهموسة فالحمزة ما يخرج من جوف الفم مع
 حركته وهي ما عدا حرف تشكك خصفة
 والمهموسة بلا فحوا ومثلا يتحقق وكسك وخالف
 بعضهم فجعل الضاد والطاء والذال والراء والعين
 والعين والياء من المهموسة والكاف والتاء من

في بيان مخرج الحروف

في بيان مخرج الحروف

في بيان مخرج الحروف

في بيان مخرج الحروف

منه الشدة في الجهر والشدة في الخف

للمعورة وراى ان الشدة تاكل الجهر والشدة في الخف
جبرى صوته عند اسكانه في مخارج فلا جبرى وبجملتها
قلبت والرفوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الا انحصار
ولا الجبرى وبجملتها يروى عنها ومثلت بالبحر والطيش
والخل والمطبعة ما ينطبق على مخارج الكف ووجع الصا
والصا والطاء والطاء والمنقطة بخلافها والست حلية ما
يرتفع اللسان بها الى الكف ووجع المطبعة والماء وال
والقاف والمنقطة بخلافها ووف الذل لانه ما لا
ينك رباعى او خامسى عن شى منها سولتها
ويجها من ثقل والمصمتة بخلافها لا تنصبت عضانى
بناء رباعى او خامسى منها ووف القلعة ما ينتم
الى الشدة فيما ضيق في الوقف ويجها قد طبع ووف
الصفير ما يصغر بها ووجع الصا والزرائى والسين

بجملتها ما يصغر بها ووجع الصا والزرائى والسين

منه الشدة في الجهر والشدة في الخف

ن واللاية وف اللين والتعرف اللسان
تخرف به والكفر الراء لتعريف اللسان به والماوى
الالف لاتباع حواء الصوت به وللمعوت الماء
ومتى قصد او تمام التماز بين فلا بد من قلبه والقيام
قلب الاول الاعراب من في نحو اني يبتعدوا وان يبتعدوا في نوع منوه والعتود واليقظ
ونى جلة من ماء الانتقال لنوعه وكثرة تغييرها وتتم
في معجم ضعيف وست اصله سندس شاذ لازم ولا
يدغم منها في كلمة ما يوقى الى البس بتركيب
آخر نو وطد ووتد وشاية زامة ومن ثم لم يقولوا
وطدا ولا وندا لما يلزم من ثقل او برك بخلاف
انحى واخيرة وجاء ووتنى وتدي في تيم ولا يدغم ووف
ضوى مشغرة فيما يقار بها الزيادة صفتها ونوسيد
ولية اتما واما لان الاعمال صيرها مشكبه وادغمت

الى الاخر يصير من جنس واحد ليحقق الالقاء
الى الشايدى بدو تيم من القياس كغيره من هذه قبيل الراء جاء ثم او تم قلبت العين ما وادغمت فيها فاقية
بقلب العين والراء جابضين ص
والنفسين معهم في ثقل القلب والادغام
لان تصغيره من غير اسداس
فلعله ما به سلس قلبت السين لانهما
مهموزا ثم قلبت الدال ما وادغمتها في

اصول البوت

النون في اللام والراء كما اعتد بفتحها في اليم ان لم
يتقارب الياء والواو لا كان بقاها قدما

التي هي

لبعض شانهم وانغضلي ونفسهم ولا حروف
الصغير في غير حروف المطبقة في غير حروف غير المطبقة

بعض شانهم وانغضلي ونفسهم ولا حروف

على الافصح ولا حروف حلق في ادخل منه الا الهاء

في العين والهاء ومن ثم قالوا فيها اذ يثتوا واوا

بجاءه فالهاء في الحاء والعين في الهاء والياء في الهاء

والعين بقلبها عاين وبلده فمن زخر عن النار

والعين في الهاء والحاء في الغين والقاف

في الكاف والكاف في القاف واليم في الشين

واللام المعروفة تدغم وجوباني مثلها وفي ثلثة عشر

حرفا وغير المعروفة لانهم في نحو بل ان جاز في البوا

والنون الساكنة تدغم وجوباني في وف يملكون

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

ن والافصح بقاها في الواو والياء ووهانها

في اللام والراء بقلب ميم قبل الياء وتغني في غير حروف

الحلق فيكون لها خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا

والحاء والذال والياء والحاء والذال والياء تدغم

بعضها في بعض وفي القاء والراء والسين

والا طباق في نحو قرطت ان كان معه او غام فهو

ايتان بقاء اخوي وجمع بين ساكنين بخلاف

غنة التون في من يقول والقاء والراء والسين

يدغم بعضها في بعض والياء في الميم والقاف وقد

تدغم تاء افتعل فيقال قتل وقيل وعليها تملكون

ومتكلمون وقد جاء مروي في ايتانها وتدغم التاء

فيها وجوبا على الوجهين نحو انار وانار وتدغم

فيها السين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

في السنين شاذ على الشاذ نحو السمع لا مسمع

اتمع وتقلب بعد وف الاطباق طاء قد غم
 فيها وجوبها في اقلب و بواز على الوجهين في اظلم
 وجاءت التلا في و اظلم احيانا في اظلم و شاذ
 على الشاذ في اصطر و اضطر لا امتناع اطبر و اطر
 وتقلب مع الدال والذال والزاي والانتدغم و بوا
 في اوان وقوياني اوكرو جاء اوكرو اوكرو ضعيفا
 وند في خبطت و حصت وفرت و عدت
 شاذ و قد ندغم تاء نحو تنزل و تتنازل و اصلها تنزل
 ويسر ملجأ ساكن صحيح و تاء تفعل و تعامل فيها
 ندغم فيه التاء فتجلب همزة الوصل ابتداء نحو اطير

الوجه الوجه
 في اوان وقوياني اوكرو جاء اوكرو اوكرو ضعيفا
 وند في خبطت و حصت وفرت و عدت
 شاذ و قد ندغم تاء نحو تنزل و تتنازل و اصلها تنزل
 ويسر ملجأ ساكن صحيح و تاء تفعل و تعامل فيها
 ندغم فيه التاء فتجلب همزة الوصل ابتداء نحو اطير
 و ازينوا و اثمنا و اواروا و اوحوا استطاع مدغما
 مع بقاء صوت السين نادر الحذف الا على
 في اوان وقوياني اوكرو جاء اوكرو اوكرو ضعيفا
 وند في خبطت و حصت وفرت و عدت
 شاذ و قد ندغم تاء نحو تنزل و تتنازل و اصلها تنزل
 ويسر ملجأ ساكن صحيح و تاء تفعل و تعامل فيها
 ندغم فيه التاء فتجلب همزة الوصل ابتداء نحو اطير

و الترخيب قد تقدم و بما غير في تتعد و تعامل
 و في نحو ميت و احس و خلعت و استطاع و يتطبع
 و جاء يبيع و قالوا بغير و نأما و نأما في غير
 و على الماء و من الماء و اما نحو يتبع و يتبع فمشا و عليه
 جاء يتبع الله فينا و الكتاب الذي تلو بخلاف يتخذ
 فانه اصل و استخذ في استخذ شاذ و قيل ابدال
 من تاء اتخذ و حواش و نحو تبشر و في و تبشرني
 و اني قد تم و حن مسائل للثمين معنى قولكم كيف تبني
 من كذا مثل كذا اي اذكرت مناصح زنتا
 و عدت ما يقنيه القياس فكيف تنطق به و قياس

مسائل الثمين

قول ابي علي ان تزيد و تحذف ما حذف في الاصل
 قياسا و قياس اخرين او غير قياس في نفس نحو
 من ضرب مفرق و قال ابو علي مفرق و مثل اسم

نبت من الكثرة و فيه
 ان تزيد و تحذف ما حذف في الاصل
 قياسا و قياس اخرين او غير قياس في نفس نحو

وقد من وما ونحوه ونحوه ولا ونحوه فلا ولا آخر
 ومثل ضمايف من وما ومايا باتفاق اذ لا حذف
 في الاصل ومثل غسيل من غسلا غسلا من باع وقال
 يبيع وتقول بالجار النون فيمن للباس فيقول مثل
 فتغني من غسيل وبيع وقال يبيع وتقول بالجار
 للباس يملك فيمن ولا يبيع مثل غسيل من كس
 وجعلت لرقيم شكلا لما يلزم من ثقل اويس ومثل
 ابيهم من وايت اوي ومن اويث اويثا لوجو
 والواو بخلاف توي ومثل ابر ومن وايت
 اي ومن اويث اي فيمن قال اخي ومن قال
 ومن اويث اية مدغا ومثل اكلهم من وايت
 ايايا ومن اويث ايايا وسئل ابو علي عن مثل

في الاصل من الغرض ما حذف من اصله
 لانهم قد ناسوا من الغرض ما حذف من اصله
 وان كان خبر ناس
 في الاصل من الغرض ما حذف من اصله
 لانهم قد ناسوا من الغرض ما حذف من اصله
 وان كان خبر ناس
 في الاصل من الغرض ما حذف من اصله
 لانهم قد ناسوا من الغرض ما حذف من اصله
 وان كان خبر ناس
 في الاصل من الغرض ما حذف من اصله
 لانهم قد ناسوا من الغرض ما حذف من اصله
 وان كان خبر ناس

كناشانا من اويث فقال ما لائق الالاق واللاق
 على اللفظ واللاق على وجهي على انه فعل واجب
 في اسم باللق او باللق على كس وقال ابو علي
 ابن خالويه عن مثل مسطر من آاة وتعلم مفعلا
 فتغير فقال ابو علي مثله في الالف واجب
 على اصله وعلى الاثر مستثاء ابن خالويه عن مثل
 كروب من وايت فتعجموا جميع السلامة مضافا
 الى متكلم فتغير ايضا فقال ابن جني اوي ومثل غلبت
 من بت يبيعون ومثل اطلان ابيع مصححا
 ومثل اخذون من قلت وبيت اقول ومثل
 وقال ابو الحسن اقول للواوات ومثل
 اخذون اقول وول وبيع ومثل مضروب
 من القوة مقوي ومثل عصفور قوي ومن الغزو

في الاصل من الغرض ما حذف من اصله
 لانهم قد ناسوا من الغرض ما حذف من اصله
 وان كان خبر ناس
 في الاصل من الغرض ما حذف من اصله
 لانهم قد ناسوا من الغرض ما حذف من اصله
 وان كان خبر ناس
 في الاصل من الغرض ما حذف من اصله
 لانهم قد ناسوا من الغرض ما حذف من اصله
 وان كان خبر ناس
 في الاصل من الغرض ما حذف من اصله
 لانهم قد ناسوا من الغرض ما حذف من اصله
 وان كان خبر ناس

غزوي ومثل ضد من قضيت قض ومثل قد غيرة
 قضيه كوكبية في التفسير ومثل قد غيرة قضوية
 ومثل خضبة قضوية قلب كركوية ومثل
 ملكوت قضوت ومثل من ش قضيت ومن حيث
 جيو ومثل جلباب قضيفار ومثل خرجت من
 قرا قرأت ومثل سطر قرأت ومثل اطلانت
 اقرايات ومضارعه يقرئي مثل شريع لوط
 تصوير اللفظ بحروف حجاب الاء الحروف
 اذا قصد المستحق فقولك ككتب جيم عين فارا
 فانما يكتب من الصورة جعفر لانه متماها خطأ
 ولفظا ولذلك قال النابلس انما كتم تخلف تنطقون
 بالميم من جعفر فقالوا جيم ناطقتم بالاسم ولم تنطقوا
 بالسؤل عنه والجواب منه انه لانه ليس فان سجد

وطلب علم الخط

هذا هو
 هذا هو
 هذا هو

حاشية آخر كبت كنية ما وفي الصحف على البويعين
 نويسين ويس ومايمهم ^{ونبها} والاصل في كل كلمة
 ان كبت بصورة لفظا بتقدير الابتداء بها والوقوف
 عليها ومن ثم كبت نورنا زيدا رتبة بالهاء ونحو مثل
 انت وبن من حيث بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو
 حاتم والام وعلامه لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم
 كبت معها بالغايت وكبت هم وهم بغير نون
 فان قصدت الاء كبتا ورعت الاء وغيرها
 ان شئت ومن ثم كبت انما زيدا بالالف ومنه
 لكما هو الله ومن ثم كبت ماء الثانية في نور حمة
 وقومها ومن وقف بالاء ثاء بخلاف اخت
 وبنت وباب تايات وباب قامت عند من
 ثم ثبت المنون المنسوب بالالف وغيره بالذ

اذا افصل بالاسفها منه الحرف جار
 فانها لا كبت بالهاء لانه لا يكون الوقف عليها بالهاء
 كبت معها بالغايت وكبت هم وهم بغير نون
 لان حرف الجيم ما ايسر ما يسهل بصير في الواو كاشي الواحد

وانما بالالف على الاكثر واخيرا كذلك وكان ثانيا
 اخيرا من بواو والف واخيرا من بياو وحل خرك
 ونور واالف ورواوك ورواوك وكو يوزو
 ويقرنك الا في نحو مقرونة وبنية بخلاف الاول
 بغيره نحو باح ولاحد وكاحد بخلاف الثاني لكثرة او
 كراحتة صورة وكل هزة بعد حارف مدحوا
 تحذف نحو حان في النيب ومستفزون ومستقرين
 وقد كتبت الياء بخلاف قرأ او يقرأ ان اللبس
 وبخلاف نحو مستقرين في المتن لعدم المدح
 نور واثنى في الاكثر لغيره الصورة او المفتوح
 وبخلاف نحو ثباتي في الاكثر لغيره بالتشديد
 وبخلاف نول يقرن في النفاير او اللبس واما
 فقد وصلوا الحرف وشبهها بالحرفية نحو انما الحكم

من انه وثمة ثانيا من وتشرق بواو وتشرق
 بواو وتشرق وحل تشرق بياو ونون وكنتم كتبوه على
 لفظه عشر ثنية او اقدم ثنية قصد حاد قد يقرن
 بغير ما ومن ثم كتبت باب تاء في بغير ياء والقاضي
 بالياء على الاصح بينهما ومن ثم كتبت نحو زيد ولزيد وكثر
 متعلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم و
 وشرككم متعلا لانه لا يتبدل به والنظر بعد ذلك فيما لا صوت
 تحذفها وتماثولف بواو من اوزياد او نقص او بدل
 فالاول للموز وهو اقول ووسط واخر الاو
 الف مطلقا مثل اجد واحد وابس والوسط اما
 فيصرف حركته ما قبله مثل ياكل ويؤمن وبش
 واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته
 نحو ياكل ويؤمن ويشم ومنهم من يخذلها ان كان

تختصها بالتحليل والادغام ومنهم من يذف المفتوحة
فقط والاکثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سأل
ومنهم من يذف في الباء والياء كترك بقية ترك
نیکت علی مایسئل ولذا کتب نحو مؤجل
بالواو ونحو فیئة بالياء وکتب نحو سأل ونوم ونیس
ومن یقرینک ورؤوس بحرف حرکت ویا فی نیکل
و یقرینک القولان والآخر ان کان ما قبله ساکناً
حذف نحو جئا وجئسا وان کان متحرکاً کتیب بحرف
حکة ما قبله کیف ما کان مثل قراء و یقرین ورؤو لم
یقرأ ولم یقرین ولم یروؤو والطرف الذی لا یؤقف
علیه لاتصال غیره کالوسط نحو حرکک وجرزوک
وجزیک ونور داک وراداک ورباک
ونو یقرؤه و یقرینک الا فی نحو مقرؤة وبریة جلا

لا الاله المتصلح غیر الاله نحو بایدا ولاح وکما حذف
الکاکشرة او کراحة صورة و بخلاف الذین کثیر
وکل منزه بعد ما قبله بکسور تحذف نحو ظا
فی النصب و مستخزون و مستخزين وقد کتب
الياء بخلاف قراءة و یقران للبس و بخلاف
نحو مستخزين فی المثنی لعدم التمد و بخلاف نوردا
ونوه فی الکاکشرة للمغايرة الصورة او لفتح الالف
و بخلاف نحو جئانی فی الکاکشرة للمغايرة والتشديد
و بخلاف نحو لم یقرین للمغايرة واللبس و اما
الوصل فتمده وصلوا الحروف وشبها بالحرقة نو
انما الحكم الله وایما مکن کن وکاما انیتنی اگر یشک
بخلاف ان ما عندي حسن وکذک من ما ومن
ما فی الوجهین وقد کتبتان متعلتين مطلقا لوجوب

الادغام ولم يسله امتي مالم يلزم من تغيير الياء وسلا
ان التامية للفعل مع لا بخلاف الحقيقة نحو علمت ان
لا يقوم ووسلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه
واما مخافن وزدت النون في الجميع التاكيد لا التقال
ووسلوا نحو حينئذ ويومئذ في مذهب البناء فمن ثم
كتبوا الحزقة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين ^{بمقتضى}
لان الحزقة كاحدم واختصارا لكثرة واما الزيادة
فانهم زادوا جدها والجب مع المنطوق في الفعل
نحو اكملوا وشربوا فقا بينهما وبين واو العطف بخلاف
يدعو ويخزوه ومن ثم ثبت ضربوا هم في التاكيد
وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا
الماء ومنهم من يذنها في الجميع وزادوا في مائة الفا فقا
بينها وبين منه والقوا الهشني بخلاف الجميع وزادوا

44
في عمرو واوافرتا بينهما وبين عمرو من ثم لم يزيدوا
في النسب وزادوا في اولئك فقا بينهما وبين اليك
واجري او لا عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشددة
من كلمة حرفا واحدا نحو شدة وشدوا وكرروا جري نحو
فنت مجرأ بخلاف نحو وعدت واجبه بخلاف
لام التعريف مطلقا نحو التهم والزبل كونهما كلمتين
وكثيرة والتبس بخلاف الذي والتى والذين كونهما
لا تفصل ونحو الذين في التشبيه بلا مابين للفروق
وعمل اللتين عليه وكذلك اللائون واخوانه ونحو
هم وهم واما والابن قياس ونقصوا من
بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة
بخلاف بسم الله وباسم ربك ونحوه
وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا

ونقصوا من نحو الرجل وللدار جراً وابتداءً ليل الملتبس
 بالتعقيل بخلاف بالرجل ونقصوا مع الالف واللام فيما
 اوله لام نحو التهم واللين كراحتة اجتماع ثلث لامات
 ونقصوا من نحو انك باثر في الاست تمام واصطغى
 البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران
 ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين عشرين الفه مثل
 هذا زيد بن عمر وبخلاف الشئ ونقصوا القسامع الاشارة
 نحو هذا وعنه وعذان وعولاء بخلاف عاتما وعاني
 لقلة فان جاءت الكاف ردت نحو هذا ك
 وحاذنك لا اتصال الكاف ونقصوا الالف
 من ذلك واو ليك ومن الثلث والثلثين ومن
 كمن ولكن ونقص كثير الواو من واود والالف من
 ابراهيم واسماعيل واسحق وبفتح الالف من ثمان

وسليمان ومعادية واما البدل فانهم كتبوا كل الف
 رابعة فسادا في اسم وفعل ياء الا يما قبلها ياء
 اللام في نحو يحيى وترني واما الثالثة فان كانت من ياء
 كتبت ياء والالف ومنهم من يكتب الباء كله
 بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان متوناً فالمتنات
 كذلك وعتاس المبتدوء ونباس المازني
 بالف وعتاس سيبويه المنصوب بالف وما سواه
 بياء وتعرف الياء من الواو بالثنية نحو قيان
 وعصوان وبالجم مع نحو القيات والفتوات والبرقة
 نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة وبردة
 الى نفسك نحو رمية وغزوة وبالمضارع نحو
 ويغزو ويكون الغاء واوا نحو دعي ويكون العين
 واوا نحو شوي الا ما شذ عن القوي والصوي

فان جعل فان اميتت قايما نخومتى وآلا

فاللاف وانما كتبوا لى بالياء القولم

لديك وكلما كتب على الوجهين لا حتماله

واتما المروف فلم يكتب منها

بالياء غير يلى والى ولى

وحسن والله

اعلم بالفتوى

منه البتداء

واليه

الله

T.C

İZMİR

KÜTÜPHANESİ

SAYI

536

Süleymaniye U. Kütüphanesi			
Kısım	İzmir		
Yeni kayıt No.			
Eski kayıt No.		721	

بنوی یازدیم سیرتیک باریل
بولنج زان او قوبانه صاریل

صارلوپ چدی در قش عزمه مارا ایل
سینه تندی توریسین چای خیر

کوزوم تندی فی باریک ۱۱۴
بینی قورعاق بول ۱۱۴

باجه هج مارا ورنه کور
ماکنه کاره تولد کور

خداوند افندی
الله